



**VERONIQUE
VASTER**

**EXPOSITION DE
BRONZES**

**du 25/10/14
au 28/11/14**

**L'OPERA RESTAURANT
Place Jacques Rouché
75009 PARIS**

Sommaire

Communiqué.....	p. 3
Le Restaurant de l’Opéra Garnier.....	p. 6
« De la pierre au cosmos », texte de Silvia Eugenia Castellero.....	p.7
Cheminement.....	p. 8
Expositions.....	p.9
Visuels disponibles pour la presse.....	p. 10
Informations pratiques.....	p.11

Communiqué

**Du 25 octobre au 28 novembre 2014,
L'Opéra Restaurant à Paris accueille les bronzes de l'artiste plasticienne
Véronique Vaster.**



Cette exposition donnera à voir une sélection de sculptures en bronze de l'artiste plasticienne Veronique Vaster, réalisées entre 1986 et 2005.

Veronique Vaster déploie un univers onirique, convoquant l'imaginaire avec puissance. Ses œuvres nous parlent. Elles résonnent et murmurent leur histoire dans le cœur de tous et de chacun. Une très grande énergie émane de ses bronzes, une énergie qui fait appel à la spiritualité, évoque l'harmonie du monde.

Ses matériaux de prédilection sont le bronze, le bois, la pierre (taille directe), l'argile ou encore les matériaux composites.

Cette nouvelle exposition intervient après la conception et la mise en espace des sculptures haltes-fontaines placées dans 4 parcs du 13^{ème} arrondissement de Paris sur le *Parcours symbolique de la Bièvre**.

Le vernissage de cette exposition se tiendra le mardi 28 octobre 2014, de 18h à 21h, en présence de l'artiste.

* *Parcours symbolique de la Bièvre*, sculptures haltes-fontaines visibles Parc Kellerman, Place de l'Abbé Georges Hénocque, Square Paul Grimault -Place de Rungis, Square Le Gall (Paris 13).

Contacts :

Communication : Peter SANDERSON-DYKES – 06 20 18 21 62 - pjdykes@hotmail.com

Presse : Alice ROULLEE – 06 72 82 24 21 – alice.roulee@gmail.com



Véronique Vaster, *Taureau de Camille*, 14,5x9x25, 2002
© Michaël Segura



Véronique Vaster, *Le 4^{ème} Élément*, 20x17x31, 2003
© Michaël Segura

L'Opéra Restaurant Le restaurant de l'Opéra Garnier

En 2007, Gérard Mortier, directeur visionnaire de l'opéra et figure de proue de la scène lyrique internationale pendant 30 ans, entreprend l'installation d'un restaurant au niveau de la « descente à couvert » qui ne servait plus alors que de lieu de stockage pour les travaux de restauration sur le bâtiment.

L'Opéra Restaurant ouvre ses portes en 2011 après presque 5 ans de travaux.

Le projet, dessiné par l'architecte Odile Decq, réussit le tour de force de jongler entre contraintes liées à la protection des monuments classés et poésie du lieu, continuité et souplesse des lignes, espace et volume(s).

« Comme un fantôme, silencieux et insidieux, le volume de la mezzanine protéiforme aux courbes douces couvre l'espace d'une surface qui se creuse, ondule et semble flotter au dessus des convives. »

Odile Decq

La carte est signée Christophe Aribert, deux étoiles au Guide Michelin.



« DE LA PIERRE AU COSMOS », Silvia Eugenia Castellero

Les sculptures de Véronique Vaster possèdent le feu intérieur, une vie magnétique qui provient de la terre. On perçoit en elles l'élément brut de la pierre, de l'argile ou du bronze, comme axe vertical qui unit la terre et le ciel, car chaque élément est transfiguré en une forme qui porte la gestation de formes rénovées. Petits sanctuaires, dont la Force, Eléfanta, la Salamandre, Ish et Ischa, le Chant de la Source, etc., toutes contiennent rythmes et énergies essentielles : la force pour représenter une réalité absolue, et la transmettre en vibration spirituelle, à travers l'image plastique. Formes simples et équilibrées, portant le sceau de l'archaïque.

Pleines de lumière, elles étincellent dans la nuit de l'incrée comme le verbe illumine en nommant, et impriment un signifiant à la matière, au travers duquel elles brillent, palpitent, respirent et transpirent l'être qu'elles portent : la conscience de leur propre origine. Et là, tranquilles comme des temples, elles nous permettent de regarder un nouveau cosmos, un secteur du monde qui n'est capté que par le devin ou le poète, car - paraphrasant Pythagore - une œuvre d'art s'associe à l'observation du mouvement des astres et de l'univers, parce qu'elle est bien orientée et bien érigée.

*Silvia Eugenia Castellero,
Mexique, 1996*

Silvia Eugenia Castellero est écrivaine, poète et essayiste. Elle vit et travaille à Guadalajara, Mexique. Elle dirige la revue littéraire de l'Université de Guadalajara, *Luvina*, et est membre du Système National des Créateurs d'Art du Mexique depuis 2007.

Plusieurs de ses recueils ont été publiés en français, dont *Zooliloques* et *Héloïse* (Editions du Noroît).

Extraits du Livre d'Or

« Il se dégage force, sens, humour et harmonie. Chaque sculpture ouvre un espace dans toutes les dimensions de l'Etre. »

Marie-Alice

« Pas de coupure entre l'humain, l'animal et des liaisons presque végétales entre eux ... c'est là qu'est la Force. »

Eugénie Dubreuil

« Elles vont leur chemin, ces âmes animales, offertes au silence. Elles sont notre part oubliée; tu leur donnes un peu de la confiance que nous avons perdue. Tu es la belle frontière entre eux et nous Véronique et tu nous offre un peu, nous qui avons beaucoup perdu dans la lumière, de leur innocence d'ombre. Demain, ils seront là encore quand nous aurons disparu. »

David Mohror

Contacts :

Communication : Peter SANDERSON-DYKES – 06 20 18 21 62 - pjdykes@hotmail.com

Presse : Alice ROULLEE – 06 72 82 24 21 – alice.roulee@gmail.com

Cheminement



Véronique Vaster place de l'Abbé Georges Hénocque, Paris (13^{ème}), 2014
© Peter Sanderson-Dykes

Née à Paris, Véronique Vaster débute son existence au cœur du quartier du Marais, dans la demeure historique familiale. Dès l'âge de 12 ans, elle décide d'entrer à l'école des Beaux-Arts de la Place des Vosges.

Déterminée, elle entreprend très tôt des études d'arts plastiques à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués. Alors, parmi toutes les techniques enseignées, elle privilégie la sculpture. Après la création de vêtements de mode, elle se consacre à une recherche sur le masque. Elle se donne un thème de création autour de la résine pour créer des univers particuliers à partir de matières comme le jade, le granite, le lichen, collections exposées salle Pleyel entre 1984 et 1986, puis réalise des masques d'inspiration vénitienne pour la télévision.

Développant également l'écriture et le chant, elle travaille à la conception et réalisation d'un nouveau type de harpe acoustique en métal avec François Baschet entre 1995 et 1998. En parallèle à cette étude sur de multiples matières, elle développe la sculpture comme moyen d'enracinement privilégié de son expression : découvrir en soi les archétypes, fondement et dynamique des rêves qui tissent la vie de chacun. Elle s'investit dans le tissu associatif de son arrondissement. Depuis 2001, elle expose ses créations dans des Salons et à travers des associations comme les Lézarts de la Bièvre ou le Cercle des Gobelins.

Dans le cadre du *Parcours Symbolique de la Bièvre*, elle a réalisé quatre sculptures-fontaines pour la Ville de Paris, qui ont pris racine dans quatre parcs et jardins du 13^{ème} arrondissement.

Expositions

2013 : Exposition du prototype de la *Salamandre de la Bièvre* dans la librairie et les vitrines du siège du journal *Le Monde* (Paris 13)

2012 : Cercle des Gobelins (Paris 13)
« L'Eveil »

2011 : Cercle des Gobelins (Paris 13)
« Jeux d'enfants »

2010 : Lézarts de la Bièvre (Paris 5)
« You May Say I'm a Dreamer... »

2008 : Lézarts de la Bièvre (Paris 5)
Cercle des Gobelins (Paris 13)

2006 : « Pingouins et autre bestiaire », Mairie du 13^{ème} arrondissement de Paris
« Animalière », Centre d'animation Poterne des Peupliers (Paris 13)
« Des pingouins se taillent à la Fontaine », AJFAM (Paris 13)

2005 : Cercle des Gobelins (Paris 13)

2004 : Lézarts de la Bièvre (Paris 5)
Cercle des Gobelins (Paris 13)
Marché Foire de l'Odéon (Paris 6)

2003 : ADAC (Paris 13)
Lézarts de la Bièvre (Paris 5)
Cercle des Gobelins (Paris 13)

2002 : Lézarts de la Bièvre (Paris 5)
ADAC (Paris 13)
Cercle des Gobelins (Paris 13)
« Arts, Formes, Couleurs » (Le Bourget)
« Ombre et Lumières » (Paris 17)

2001 : Biennale d'Auxerre
« Arts, Formes, Couleurs » (Le Bourget)

Prix et récompenses :

1er prix de sculpture – Médaille d'Argent, Ville de Paris (2013)

1er prix de sculpture – Médaille de Bronze, Ville de Paris (2007)

Lauréate des enveloppes Prêtes A Poster de La Poste (2004)

1er prix de sculpture – Médaille de Bronze, Conseil Général de Seine St Denis (2001)

Contacts :

Communication : Peter SANDERSON-DYKES – 06 20 18 21 62 - pjdykes@hotmail.com

Presse : Alice ROULLEE – 06 72 82 24 21 – alice.roulee@gmail.com

Visuels presse

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition uniquement et pendant la durée de celle-ci.

Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.

Les légendes, crédits et conditions d'utilisation particulières sont indiqués au bas de chaque image.

Visuels disponible sur demande par mail à Alice ROULLEE : alice.roulee@gmail.com



Véronique Vaster, *Le 4^{ème} élément*, 2003
© Michaël Segura



Véronique Vaster, *Le Chant de la Source*, 2003
© Michaël Segura



Véronique Vaster, *Taureaux de Camille*, 2002
© Michaël Segura



Véronique Vaster, *Elefanta*, 1999
© Michaël Segura

Informations pratiques

L'Opéra Restaurant

Restaurant de l'Opéra Garnier

Place Jacques Rouché

75009 Paris

01 42 68 86 80

www.opera-restaurant.fr

Horaires d'ouverture

De 10h00 à 24h00

Transports en commun

Métro Opéra, M3, M7, M8

RER A arrêt Opéra

Bus lignes 20, 21, 22, 27, 29, 42, 52, 53, 66, 68, 81, 95

Stations Vélib' à proximité : n°2014, n°2015, n°9106

Parking rue de la Chaussée d'Antin

Contacts :

Communication :

Peter SANDERSON-DYKES

06 20 18 21 62

pjdykes@hotmail.fr

Presse :

Alice ROULLEE

06 72 82 24 21

alice.roullee@gmail.com

Retrouvez Véronique Vaster sur Facebook : /veronique.vaster

Contacts :

Communication : Peter SANDERSON-DYKES – 06 20 18 21 62 - pjdykes@hotmail.com

Presse : Alice ROULLEE – 06 72 82 24 21 – alice.roullee@gmail.com



Véronique Vaster, *Eléfanta*, 23x12 x18, 1999

© Michaël Segura